



МІЖНАРОДНА ФЕДЕРАЦІЯ ФІТНЕСУ ТА БОДІБІЛДИНГУ (IFBB)

ПРАВИЛА IFBB

РОЗДІЛ 4: ЖІНОЧИЙ АКРОБАТИЧНИЙ ФІТНЕС

РЕДАКЦІЯ 2021 РОКУ

IFBB Headquarters

Calle Dublin No. 39-D, 28232 Las Rozas, Madrid, Spain

Tel: +34 91 535 2819

e-mail: headquarters@ifbb.com

Website: www.ifbb.com

РОЗДІЛ 4: ЖІНОЧИЙ АКРОБАТИЧНИЙ ФІТНЕС

Стаття 1: Вступ

Стаття 2: Відповідальність організаторів перед спортсменами та делегатами

Стаття 3: Категорії

Стаття 4: Раунди

Стаття 5: Визначення результатів: Раунд (фітнес-програми)

Стаття 6: Визначення результатів: Форма одягу для Раунду 1 та Раунду 3 (фітнес-програма)

Стаття 7: Попереднє визначення: Презентація 1-го раунду

Стаття 8: Попереднє оцінювання: Підрахунок балів 1-го раунду

Стаття 9: Попереднє оцінювання: Оцінювання Раунду 1

Стаття 10: Попереднє оцінювання: Упереджене оцінювання: Форма одягу для Раунду 2 та Раунду 4 (Чверть обороту)

Стаття 11: Попереднє визначення: Презентація Раунду 2 (Чверть обороту)

Стаття 12: Винесення рішення: Підрахунок балів у Раунді 2

Стаття 13: Попереднє оцінювання: Оцінювання Раунду 2

Стаття 14: Попереднє оцінювання: Фінал

Стаття 15: Форма одягу для 3-го раунду (Фітнес-програма)

Стаття 16: Фінал: Презентація 3-го раунду

Стаття 17: Фінал: Підрахунок балів 3-го раунду

Стаття 18: Фінал: Оцінювання 3-го раунду

Стаття 19: Фінал: Форма одягу для 4-го раунду (чверть обороту)

Стаття 20: Фінал: Презентація 4-го туру

Стаття 21: Фінал: Підрахунок балів 4-го туру

Стаття 22: Фінал: Оцінювання 4-го раунду

Стаття 23: Фінал: Церемонія нагородження

Стаття 24: Фінал: Загальна категорія та нагородження

Стаття 25: Фінал: Результати класифікації команд та нагородження

Додаток 1: Як оцінювати змагання з акробатичного фітнесу серед жінок

Додаток 2: Оцінювання акробатичних фітнес-програм

Додаток 3: Фотографії

Стаття 1 - Вступ

Жіночий фітнес був офіційно визнаний як нова спортивна дисципліна Виконавчою Радою IFBB та Міжнародним Конгресом IFBB 03 грудня 1995 року, Гуам, США.

У січні 2021 року назва цього розділу була змінена з Жіночого фітнесу на Жіночий акробатичний фітнес та новий розділ: Жіночий артистичний фітнес (Розділ 17).

1.1 Загальні положення:

Правила IFBB з жіночого акробатичного фітнесу складаються з положень, політик, директив і рішень, призначених для керівництва IFBB і її членів в управлінні спортом в жіночому акробатичному фітнесі жіночого акробатичного фітнесу.

1.2 Правила:

Певні адміністративні та технічні правила, викладені в Розділі 1: Загальні правила, є однаковими для жіночого акробатичного фітнесу і тому не повторюються в цьому розділі.

Стаття 2 - Відповідальність організаторів перед спортсменами та делегатами

2.1 Відповідальність:

Організатор чемпіонату світу зобов'язується покрити витрати на двомісне проживання та харчування (сніданок, обід і вечеря) для спортсменів та делегатів наступним чином:

1. Чемпіонат світу з фітнесу (включає жіночий та чоловічий акробатичний фітнес, жіночий артистичний фітнес, жіночий фітнес, жіночий бодіфітнес, жіноче бікіні, жіночий велнес, змішані пари, фітнес-пари):

Протягом чотирьох днів (три ночі) за наступною шкалою:

a. Три або більше учасників - два делегати

b. Один або два учасники - один делегат

Примітка 1: Максимально допустима кількість спортсменів, що беруть участь у змаганнях від національної федерації, не обмежена.

Примітка 2: Делегати без спортсменів, додаткові делегати та вболівальники повинні будуть сплатити за спеціальним тарифом "Повний пакет".

Примітка 3: За погодженням між IFBB та Організатором може бути відкрита одна додаткова категорія для змагань.

2. Чемпіонат світу з бодібілдингу та фітнесу серед юніорів: Протягом чотирьох днів (три ночі) згідно з наступною шкалою:

a. Три або більше учасників – два делегати b. Один або два учасники – один делегат

Примітка 1: Максимально допустима кількість учасників від кожної національної федерації не обмежена.

Примітка 2: Делегати без спортсменів, додаткові делегати та вболівальники повинні будуть сплатити за спеціальним тарифом "Повний пакет".

Примітка 3: За погодженням між IFBB та Організатором може бути відкрита одна додаткова категорія для змагань.

5. Правила дитячого фітнесу доступні в розділі 10.

Стаття 3 - Категорії

3.1 Категорії:

Змагання з акробатичного фітнесу серед жінок на Чемпіонаті світу відкриті в наступних категоріях:

1. У змаганнях з жіночого акробатичного фітнесу на світовому рівні наразі існують дві категорії:

a. Клас А: до 163 см включно b. Клас В: понад 163 см

2. У змаганнях світового рівня з жіночого акробатичного фітнесу серед юніорок існує чотири категорії, які наразі розподілені наступним чином:

- Від 16 до 20 років включно:

a. Клас А: до 163 см включно b. Клас С: Понад 163 см

- від 21 до 23 років включно:

a. Клас А: до 163 см включно

b. Клас С: Понад 163 см

3. Категорія може бути проведена лише за наявності не менше 5 спортсменів. Якщо менше 5 спортсменів, категорії будуть об'єднані, де це можливо.

4. У випадку категорій з менш ніж 5 учасниками, титули та медалі не присуджуються (більш детально в Загальних правилах, ст. 11.41).

5. Спортсменки з акробатичного фітнесу не можуть брати участь у змаганнях з артистичного фітнесу на одних і тих же змаганнях.

6. Додаткові категорії: Спортсменки з акробатичного фітнесу можуть також брати участь у змаганнях з бодіфітнесу, якщо вони відповідають певним вимогам, які є обов'язковими для цього виду спорту.

Стаття 4 - Раунди

4.1 Раунди:

Жіночий акробатичний фітнес складається з наступних чотирьох раундів:

1. Попереднє судження: Раунд 1 (Фітнес-програма)

2. Суддівство: Раунд 2 (Чверть обертів, порівняння в чверть обертках) 3. Фінал: Раунд 3 (Фітнес-програми)

4. Фінал: Раунд 4 (Чверть обороту x 2)

Стаття 5 - Упередження: Раунд 1 (Фітнес-програми)

5.1 Загальні положення:

У жіночому акробатичному фітнесі немає раунду на вибування. Всі учасниці виконують свої фітнес-програми (Раунд 1), а потім чотири чверті обертів (Раунд 2). 6 найкращих спортсменів з попереднього раунду пройдуть до фіналу.

5.2 Розклад попередніх змагань у кожній категорії повинен бути опублікований після офіційної реєстрації спортсменів. Для того, щоб мати час розігрітися і переодягнутися в одяг для позування, учасники повинні бути в зоні розминки за лаштунками принаймні за 45 хвилин до початку суддівства у своїй категорії. Всі учасники несуть повну відповідальність за те, щоб бути присутніми і готовими до змагань, коли їхня категорія буде викликана на сцену, в іншому випадку вони можуть бути виключені зі змагань.

Стаття 6 - Форма одягу для Раунду 1 та Раунду 3 (Фітнес-програми)

6.1 Форма одягу для 1-го та 3-го раундів:

Форма одягу для 1-го та 3-го турів повинна відповідати наступним критеріям:

1. Учасники можуть одягатися так, як вони вважають за потрібне для виконання своїх програм, за винятком як описано нижче.
2. Стрінги G категорично заборонені. Стрінги G не можна одягати поверх купальників, панчіх в сіточку або колготок. Також стрінги G не можна носити під спідницею або іншим під спідницею або іншим типом верхнього одягу, щоб відкрити сідниці під час руху учасниці по сцені. Низ бікіні повинен закривати щонайменше 1/2 сідниць протягом всієї програми.
3. Спортивне взуття може бути взуте на розсуд учасниці.

6.2 За умови дотримання пункту 2, учасниця може зняти предмет одягу

(наприклад, пальто, куртку, сорочку, штани), якщо зняття цього предмета одягу виконано зі смаком.

6.3 Повсякденне вбрання буде перевірено під час офіційної реєстрації спортсмена та за лаштунками перед тим, як учасник буде допущений на сцену. Якщо спортивна форма не відповідає стандартам IFBB, спортсменці буде надано п'ять (5) хвилин на виправлення, якщо вона не виконає вимоги, спортсменка буде дискваліфікована.

6.4 Національні федерації та головні делегати несуть відповідальність за те, щоб їхні спортсмени з фітнесу були повністю ознайомлені з Правилами IFBB, як описано в цьому розділі.

6.5 Будь-які питання, що стосуються позиціонування одягу, повинні бути доведені до відома Головного офіційного представника IFBB або Головного судді IFBB під час офіційної реєстрації спортсменів.

Стаття 7 - Визначення результатів: Представлення Раунду 1 (Фітнес-програма)

Раунд 1 може не проводитися, якщо в категорії 7 або менше учасників. Рішення буде прийнято Головним суддею, оголошено після офіційної реєстрації спортсменів та включено до Порядку денного змагань.

7.1 Процедура Раунду 1:

Раунд 1 буде проходити наступним чином:

1. Кожна учасниця буде викликана на сцену в порядкувому порядку для виконання фітнес-програми під музику за власним вибором, тривалість якої не повинна перевищувати 90 секунд.
2. Кожна учасниця буде представлена за номером, ім'ям та країною. Рішення буде прийнято Головним суддею, який проінформує про це Ведучого церемонії.
3. З міркувань безпеки, використання масла для тіла у звичайному раунді суворо заборонено.
4. Використання реквізиту заборонено.
5. Жоден учасник не може використовувати будь-які пристрої, які залишають на помості матеріал, що
1) становить загрозу безпеці інших учасників, та/або 2) вимагає очищення або ремонту помосту перед подальшим використанням.
6. Учасник повинен входити і виходити на сцену для виконання програми без допомоги будь-якої іншої особи або осіб, наприклад, його не можна виносити на сцену.

Стаття 8 - Визначення результатів: Оцінювання Раунду 1

8.1 Оцінювання Раунду 1:

Виставлення балів у Раунді 1 відбувається наступним чином:

1. Використовуючи Форму 3, озаглавлену "Індивідуальні місця суддів (попереднє визначення)", кожен суддя розставляє спортсменів з 1-го по останнє місце, гарантуючи, що два або більше учасників не отримають однакові місця. Судді можуть використовувати Форму 4, яка називається "Особисті нотатки судді", щоб записати свою оцінку кожного учасника і написати нотатки про спортсменів.

2. Статисти отримують від суддів Форму 3, а потім переписують її

Потім вони відкидають два найвищі та два найнижчі бали (якщо суддів дев'ять) або один найвищий та один найнижчий (якщо суддів менше дев'яти) для кожного учасника і складають п'ять балів, що залишилися, для отримання "Проміжного результату 1-го раунду".

3. У випадку рівності балів у "Підсумковій оцінці Раунду 1" не потрібно негайно розривати цю рівність, оскільки "Підсумкова оцінка Раунду 1" повинна бути додана до "Підсумкової оцінки Раунду 2" для отримання "ВИЗНАЧАЛЬНОЇ ОЦІНКИ".

Стаття 9 - Попереднє оцінювання: Оцінювання Раунду 1

9.1 Оцінювання Раунду 1:

Раунд 1 буде оцінюватися за наступними критеріями:

1. Кожен суддя буде оцінювати програму з урахуванням темпу, сили, гнучкості, стилю, індивідуальності, спортивної координації та загального виконання. Судді також шукатимуть учасників, які виконують рухи на силу та гнучкість, а також гімнастичні рухи. Програма може включати аеробіку, танці, гімнастику, акробатику або інші демонстрації спортивного таланту. Обов'язкових рухів немає.

2. Нагадуємо суддям, що під час цього раунду вони оцінюють ЛИШЕ фітнес-програму, а НЕ фізичну форму. Більш детальна інформація у Додатку 2 до цього розділу.

Стаття 10 - Попереднє оцінювання: Форма одягу для Раунду 2 та Раунду 4 (Чверть обороту)

10.1 Форма одягу для Раунду 2 та Раунду 4:

Сукня для Раунду 2 і Раунду 4 (роздільне бікіні) повинна відповідати наступним критеріям:

1. Бікіні має бути непрозорим і складатися з двох частин.

2. Колір, тканина, текстура, орнамент та фасон бікіні, а також колір та фасон тупель на високих підборах залишаються на розсуд учасниці, за винятком випадків, зазначених нижче.

3. Взуття на платформі більше не дозволяється. Товщина підошви тупель на високих підборах не повинна перевищувати 1 см, а висота шпильки не повинна перевищувати 12 см.

4. Нижня частина бікіні повинна закривати щонайменше 1/2 сідничного м'яза і всю лобову область. Бікіні повинно бути в хорошому смаку. Стрінги суворо заборонені.

5. Вбрання буде перевірено під час офіційної реєстрації спортсменів. 10.2 Волосся може бути укладене.

10.3 За винятком обручки, браслетів і сережок, ювелірні прикраси носити заборонено. Учасники не повинні носити окуляри, годинники, кулони, намиста, перуки або штучні допоміжні засоби для фігури, за винятком грудних імплантатів. Імплантати або ін'єкції рідини, що викликають зміну природної форми будь-яких інших частин або м'язів тіла, суворо заборонені і можуть призвести до дискваліфікації учасника.

10.4 Використання автозасмаги та бронзантів, які можна витерти, не дозволяється. Якщо загар знімається простим витиранням, спортсмен не буде допущений до етапу. Допускається використання штучних барвників для тіла та засобів для автозасмаги. Професійні методи засмаги для змагань (аерозольна засмага, засмага в солярії) можуть бути використані, якщо вони застосовуються професійними компаніями та кваліфікованим персоналом. Блискітки, глітер, блискучі металеві перлини або золоті барвники заборонені, незалежно від того, чи нанесені вони в складі лосьйону та/або крему для засмаги або окремо, незалежно від того, хто наніс їх на тіло учасника.

10.5 Головний суддя IFBB, або делегована ним офіційна особа, має право приймати рішення, чи відповідає одяг спортсмена критеріям, встановленим у Правилах, і прийнятним стандартам естетики. Спортсмен може бути дискваліфікований, якщо його екіпірування не відповідає цим вимогам.

Стаття 11 - Попереднє оцінювання: Представлення Раунду 2 (Чверть обертів)

Раунд 2 може не проводитися, якщо в категорії 7 або менше учасників. Рішення приймається Головним суддею, оголошується після офіційної реєстрації спортсменів і включається до Порядку проходження дистанції.

11.1 Презентація Раунду 2:

Процедура проведення Раунду 2 буде наступною:

1. Весь склад команди виводиться на сцену, в нумерованому порядку і в одну лінію. Кожен півфіналіст буде представлений за номером, назвою та країною. Рішення приймається Головним суддею, який інформує про це Ведучого або Диктора.

2. Учасники будуть розділені на дві однакові за чисельністю групи і розміщені на сцені таким чином, щоб одна група знаходилася ліворуч від сцени, а інша - праворуч від сцени. Центральна частина сцени буде залишена відкритою для порівняння.

3. У числовому порядку, групами не більше десяти учасників одночасно, кожна група буде направлена до центральної частини сцени для виконання чотирьох поворотів на чверть обороту.

4. Головний суддя IFBB буде направляти учасників через чотири чверті повороту, а саме

a. Чверть обороту направо

b. Чверть обороту назад

c. Чверть обороту направо

d. Чверть обороту вперед

Примітка 1: Детальний опис чверті обертів у жіночому акробатичному фітнесі наведено у Додатку 1 до цього розділу.

Примітка 2: Учасниці не повинні жувати жуйку або будь-які інші продукти під час виступу на сцені.

Примітка 3: Учасниці не можуть пити будь-які рідини на сцені.

5. Початкове групування учасників та виконання чвертей повороту призначене для того, щоб допомогти суддям визначити, які учасники візьмуть участь у наступних порівняннях.

6. Всі судді подають свої індивідуальні пропозиції щодо першого порівняння п'яти кращих спортсменів Головному судді IFBB. На їх основі Головний суддя формує першу порівняльну групу. Кількість спортсменів, які будуть порівнюватися, визначається Головним суддею, але не менше трьох і не більше десяти спортсменів будуть порівнюватися одночасно.

Потім суддів можуть попросити подати індивідуальні пропозиції для другого порівняння наступних п'яти спортсменів, включаючи спортсменів, які посіли місця в середині групи. Головний суддя IFBB буде формувати друге і наступні порівняння до тих пір, поки всі спортсмени не будуть порівняні хоча б один раз. Загальна кількість порівнянь визначається Головним суддею IFBB.

7. Всі індивідуальні порівняння будуть проводитися в центрі сцени.

8. Після завершення останнього порівняння всі учасники повинні повернутися в одну лінію, в нумерованому порядку, перед тим, як покинути сцену.

Стаття 12 - Попереднє оцінювання: Підрахунок очок Раунду 2

12.1 Підрахунок очок у турі 2:

Підрахунок балів у Раунді 2 відбувається наступним чином:

1. Використовуючи Форму 3, яка називається "Індивідуальне місце судді (попереднє визначення)", кожен суддя присуджує кожному учаснику індивідуальне місце з 1-го по останнє, гарантуючи, що два або більше учасників не отримають однакові місця. Судді можуть використовувати Форму 4, яка називається "Особисті нотатки судді", щоб записати свою оцінку кожного учасника.

2. Статисти отримують від суддів Форму 3, а потім переписують її у Форму 5, яка називається "Заліковий лист (Статисти)". Потім вони відкидають два найвищих і два найнижчих бали (якщо суддів дев'ять) або один найвищий і один найнижчий (якщо суддів менше дев'яти) для кожного учасника, додають п'ять балів, що залишилися, для отримання "Проміжного результату Раунду 2" і "Місця Раунду 2". Учасник з найнижчою проміжною оцінкою отримує 1 місце, а учасник з найвищою проміжною оцінкою - останнє місце.

3. Нічия в "Проміжному рахунку 2 раунду" не повинна бути негайно розірвана, оскільки "Проміжний рахунок 2 раунду" буде додано до "Проміжного рахунку 1 раунду", щоб отримати "ПРЕДВЗЯТТЄВИЙ БАЛ" і "ПРЕДВЗЯТТЄВЕ МІСЦЕ".

4. У разі рівності балів у "ОЦІНЦІ ПРЕДВЗЯТТЯ", ця рівність буде розбита спочатку за допомогою "Додаткового балу 2 раунду". Якщо нічия все ще існує, то вона буде визначена за допомогою "Методу відносного місця" та додаткового результату спортсмена 2 раунду.

Примітка 1: Процедура методу відносного розміщення:

Оцінки кожного окремого судді для спортсменів з однаковими результатами будуть порівнюватися по колонці за колонкою, при цьому крапка ставиться над номером спортсмена, який посів краще місце. Усі дев'ять балів основного судді (окрім альтернативних суддів) будуть включені до підрахунку результатів у разі рівності балів. Кількість очок буде підрахована для кожного спортсмена з рівним результатом. Спортсмен з більшою кількістю очок буде оголошений переможцем у випадку рівності очок і отримує краще місце.

5. Бали за попереднє оцінювання будуть використані для розміщення спортсменів з 1-го до останнього місця. 6 найкращих учасників за результатами попереднього оцінювання пройдуть до фіналу і розпочнуть фінал з нульовими балами.

7. 6 найкращих фіналістів будуть оголошені одразу після попереднього оцінювання.

Стаття 13 - Попереднє оцінювання: Оцінювання Раунду 2 (Чвертьфінали)

13.1 Оцінювання 2 туру:

Загалом, оцінка статури жінок у жіночому акробатичному фітнесі базується на тих самих критеріях, що й у жіночому бодіфітнесі:

1. Суддя повинен спочатку оцінити загальний спортивний вигляд статури. Ця оцінка повинна починатися з голови і поширюватися вниз, беручи до уваги всю статуру. Оцінка, починаючи із загального враження від статури, повинна враховувати зачіску і макіяж, загальний атлетичний розвиток мускулатури; презентацію збалансованої, пропорційно і симетрично розвиненої статури; стан шкіри і тонус шкіри; здатність спортсменки презентувати себе з упевненістю, врівноваженістю і грацією.

2. Статура повинна оцінюватися за рівнем загального м'язового тону, досягнутого завдяки спортивним зусиллям і дієті. Групи м'язів повинні мати округлий і пружний вигляд з невеликою кількістю жиру. Статура не повинна бути ні надмірно м'язистою, ні надмірно худорлявою і не повинна мати глибоких м'язових розшарувань та/або смуг. Тіло, яке вважається занадто м'язистим або занадто худорлявим, повинно бути знижено в ціні.

3. При оцінці також слід враховувати щільність і тонус шкіри. Тон шкіри повинен бути гладким і здоровим на вигляд, без целюліту. Зачіска та макіяж повинні доповнювати "Повний пакет", представлений спортсменом.

4. Оцінка суддею статури спортсменки повинна включати весь виступ спортсменки, від моменту її виходу на сцену до моменту, коли вона йде зі сцени. Завжди потрібно розглядати учасницю фітнесу з акцентом на "здорову, підтягнуту, атлетичну статуру", в привабливо представленому "Загальному пакеті".

5. Суддям нагадується, що це не конкурс жіночої статури. Учасники повинні мати рельєфні м'язи, але не екстремальні за розміром, рельєфністю чи судинним наповненням. Будь-який учасник, який демонструє ці ознаки, повинен бути зарахований. Більш детальна інформація у Додатку 1 до цього розділу.

Стаття 14 - Фінал

14.1 Процедури:

Шість найкращих спортсменів за результатами попереднього оцінювання проходять до фіналу, який складається з двох раундів, як показано нижче:

1. Раунд 3: Акробатичні фітнес-програми.

2. Раунд 4: Чверть обороту.

Стаття 15 - Фінал: Форма одягу для Раунду 3 (Фітнес-програми)

15.1 Костюм для Раунду 3 повинен відповідати тим же критеріям, що описані в Статті 6.

Примітка: Учасники можуть використовувати інший костюм, ніж у Раунді 1, але він все одно повинен відповідати стандартам смаку і пристойності, як описано в Статті 6.

Стаття 16 - Фінал: Презентація 3-го раунду (Фітнес-програми)

16.1 Процедура проведення Раунду 3 є наступною:

1. 6 найкращих фіналістів, одягнені у свої костюми для фітнесу, будуть викликані на сцену, індивідуально та в порядку зростання номерів, щоб виконати свою індивідуальну фітнес-програму під музику на власний вибір, тривалість якої не повинна перевищувати 90 секунд.

2. Кожен учасник повинен бути представлений за номером, ім'ям та країною.

3. Використання реквізиту заборонено. Стаття 17 - Фінал: Підрахунок балів 3-го раунду

17.1 Підрахунок балів 3-го туру здійснюється наступним чином:

1. Судді, використовуючи Форму 6, озаглавлену "Індивідуальні оцінки суддів (Фінал)", і застосовуючи ті ж критерії оцінювання, що і під час попереднього Раунду 1, розставляють учасників з 1-го по 6-е місця, не даючи двом спортсменам однакові місця.

2. Статисти отримують від суддів Форму 6, а потім перепишуть суддівські місця у Форму 5, яка називається "Заліковий лист (Статисти)". Потім вони відкидають два найвищих і два найнижчих бали (якщо суддів дев'ять) або один найвищий і один найнижчий (якщо суддів менше дев'яти) для кожного учасника, додають п'ять балів, що залишилися, і записують загальну суму в колонці, позначеній як "Підсумкові бали 3-го раунду". Бали, отримані на попередньому етапі (Раунд 1 і Раунд 2), не враховуються у фіналі. Кожен учасник починає фінал з "нульовими балами".

3. Якщо у "Додатковому рахунку 3-го раунду" виникає рівність балів, її не потрібно негайно розривати, оскільки "Додатковий рахунок 3-го раунду" повинен бути доданий до "Додаткового рахунку 4-го раунду" для отримання "ФІНАЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТУ".

Стаття 18 - Фінал: Оцінювання Раунду 3

18.1 Оцінювання Раунду 3 (Фітнес-програми) відповідно до Статті 9; однак, судді повинні пам'ятати, що у фіналі учасник може бути в іншому стані, ніж під час попереднього оцінювання. Тому судді повинні переконатися, що цей раунд оцінюється зі "свіжої" точки зору, гарантуючи, що всі учасники отримують справедливую оцінку на основі їх виступу в цьому раунді.

Більш детальна інформація у Додатку 2 до цього розділу.

Стаття 19 - Фінал: Форма одягу для Раунду 4 (Чверть обороту)

19.1 Костюм для Раунду 4 повинен відповідати тим же критеріям, що описані в Статті 10.

Примітка: Учасники можуть використовувати інший костюм, ніж у Раунді 2; однак він все одно повинен відповідати стандартам смаку і пристойності, як описано в Статті 10.

Стаття 20 - Фінал: Презентація 4-го раунду

20.1 Процедура проведення 4-го раунду полягає в наступному:

1. Шість найкращих фіналістів викликаються на сцену, в порядку зростання і вишиковуються в одну лінію в центрі сцени.

2. Кожен учасник буде представлений за порядковим номером, ім'ям та країною, в якій він проживає.

3. Головний суддя IFBB або режисер-постановник направляє конкурсантів, як групу, через чотири чверті повороту в нумерованому порядку, а потім у зворотному порядку.

4. Після завершення чверті кола учасники залишають сцену.

Стаття 21 - Фінал: Підрахунок балів Раунду 4

21.1 Підрахунок балів 4-го раунду здійснюється наступним чином:

1. Судді, використовуючи Форму 6, яка називається "Індивідуальні оцінки суддів (Фінал)", і використовуючи ті ж критерії оцінювання, що і під час попереднього суддівства, розставляють учасників з 1-го по 6-те місця, не даючи двом спортсменам однакові місця.

2. Статисти отримують від суддів Форму 6, а потім переписують

суддівські місця у Форму 5, яка називається "Заліковий лист (Статисти)". Потім вони відкидають два найвищих і два найнижчих бали (якщо суддів дев'ять) або один найвищий і один найнижчий (якщо суддів менше дев'яти) для кожного учасника, додають п'ять балів, що залишилися, і записують загальну суму в колонці, позначеній як "Підсумкові бали 4-го раунду". Бали, отримані на попередньому етапі (Раунд 1 і Раунд 2), не враховуються у фіналі. Кожен учасник починає фінал з "нульовими балами".

3. Потім статисти додають "Проміжний результат 3-го раунду" до "Проміжного результату 4-го раунду", щоб отримати "ФІНАЛЬНИЙ РЕЗУЛЬТАТ" та "ФІНАЛЬНЕ МІСЦЕ". Бали, отримані на попередніх етапах (Раунди 1 і 2), не враховуються у фіналі. Кожен учасник починає фінал з "нульовими балами". Учасник з найнижчим "ФІНАЛЬНИМ БАЛОМ" отримує 1 місце, а учасник з найвищим "ФІНАЛЬНИМ БАЛОМ" отримує 6 місце.

4. Якщо у "Проміжному рахунку 4-го раунду" виникає рівність балів, її не потрібно негайно розривати, оскільки "Проміжний рахунок 4-го раунду" повинен бути доданий до "Проміжного рахунку 3-го раунду", щоб отримати "ПІДСУМКОВИЙ РЕЗУЛЬТАТ".

5. Якщо в "ПІДСУМКОВОМУ РЕЗУЛЬТАТІ" виникне рівність балів, вона буде вирішена спочатку за допомогою "Додаткового результату 4-го раунду". Якщо нічия все ще існує, буде використаний метод "Відносного місця" і "Проміжний результат 4-го раунду" спортсмена (див. статтю 12, пункт 4).

Стаття 22 - Фінал: Оцінювання 4-го раунду

22. 1 Раунд 4 оцінюється за тими ж критеріями, що описані у Статті 13 (Чверті повороту). Більш детальна інформація в Додатку 1.

Судді повинні переконатися, що цей раунд оцінюється з "свіжої" точки зору, гарантуючи, що всі учасники отримують справедливую оцінку, засновану на їхньому стані тіла в цьому раунді.

Стаття 23 - Фінал: Церемонія нагородження

23.1 Церемонія нагородження:

6 найкращих фіналістів будуть запрошені на сцену для участі в церемонії нагородження. Ведучий церемонії оголосить номер, ім'я та країну учасника, який посів 6-е місце, і перейде до учасника, який посів 1-е місце.

Президент IFBB або вища посадова особа IFBB на змаганнях, у супроводі інших офіційних осіб, запрошених ним для участі в цій церемонії, вручить медалі та/або кубки IFBB переможцям.

Прозвучить національний гімн (коротка версія) країни переможця, який посів 1-е місце одразу після отримання нагороди (нагород) за 1-е місце.

Після виконання гімну фіналісти зобов'язані залишатися на сцені протягом короткого проміжку часу для фотографування, а також виконувати команди головного судді або режисера-постановника IFBB. Під час церемонії нагородження учасникам не дозволяється демонструвати прапор своєї країни. Очікується, що учасники приймуть свої місця, медалі та/або нагороди і візьмуть участь у церемонії нагородження до її завершення (фотосесія). Учасник, який демонстративно демонструє своє несхвалення та/або залишає сцену до закінчення церемонії нагородження, може бути дискваліфікований.

Детальний опис Церемонії нагородження можна знайти в розділі 1: Загальні правила, стаття 16.

Стаття 24 - Загальна категорія та нагорода

24.1 У жіночому акробатичному фітнесі визначається Загальна категорія:

a. Жіночий акробатичний фітнес серед дорослих (максимум дві чемпіонки); b. Жіночий акробатичний фітнес серед юніорок (максимум чотири чемпіонки); c. Жіночий акробатичний фітнес серед юніорок (максимум чотири чемпіонки).

24.2 Загальна категорія проводиться наступним чином:

1. Відразу після Церемонії нагородження в останній категорії акробатичного фітнесу, переможці категорії будуть виведені на сцену в нумерованому порядку і в одну лінію, одягнені в свої костюми для раунду оцінки статури (Чверть обороту).

2. Головний суддя IFBB буде направляти учасників через чверть обертів, що виконуються в центрі сцени, в нумерованому порядку, а потім у зворотному порядку.

3. Після завершення чверті повороту учасники залишають сцену.

4. Судді використовують Форму 6, яка називається "Індивідуальні місця суддів (фінал)", для розміщення спортсменів від 1-го до останнього.

5. Статисти, використовуючи Форму 5, озаглавлену "Заліковий лист (Статисти)", підраховують бали, щоб отримати "Загальний бал категорії, частина 1".

6. У разі рівності балів у "Загальній категорії, частина 1", не потрібно негайно розривати цю рівність, оскільки "Загальна категорія, частина 1" повинна бути додана до "Загальної категорії, частина 2", щоб отримати "ЗАГАЛЬНИЙ РЕЗУЛЬТАТ КАТЕГОРІЇ" та "ЗАГАЛЬНЕ МІСЦЕ В КАТЕГОРІЇ".

7. Потім, після виступу на сцені кількох наступних категорій, переможці фітнес-категорій, одягнені у свої спортивні костюми, будуть викликані на сцену, індивідуально і в порядку номерів, для виконання своїх індивідуальних фітнес-програм під власний вибір музики, тривалість яких не повинна перевищувати 90 секунд.

8. Судді будуть використовувати Форму 6, яка називається "Індивідуальні оцінки суддів (фінал)", для розміщення спортсменів з 1-го до останнього місця.

9. Статисти отримують від суддів Форму 6, а потім переписують місця суддів у Форму 5, яка називається "Оціночний лист (Статисти)", підраховують бали, щоб отримати "Загальний бал за категорією, частина 2". Потім вони складуть "Загальний бал категорії, частина 1" з "Загальним балом категорії, частина 2", щоб отримати "ЗАГАЛЬНИЙ КАТЕГОРИЧНИЙ РЕЗУЛЬТАТ" і "ЗАГАЛЬНЕ КАТЕГОРИЧНЕ МІСЦЕ".

10. У разі рівності балів у "ЗАГАЛЬНОМУ РЕЗУЛЬТАТІ КАТЕГОРІЇ", спочатку буде визначено "Загальний результат категорії за частиною 1". Якщо нічия все ще існує, буде використаний метод "Відносного місця" і "Загальний результат категорії, частина 1" спортсмена (див. статтю 13, пункт 4).

11. "Абсолютна чемпіонка" буде оголошена і їй буде вручений Загальний трофей IFBB Президентом IFBB або вищою посадовою особою IFBB на змаганнях. Трофей буде наданий

Національна федерація-організатор.

Стаття 25 - Результати класифікації команд та нагородження

25.1 Кращі національні команди:

До кращих національних команд зараховуються

- 2 найкращі спортсменки з акробатичного фітнесу серед жінок на Чемпіонаті світу з фітнесу* -
Чемпіонат світу серед юніорок:* - Чемпіонат світу серед юніорок

-- 1 найкраща спортсменка в категорії Юніорський жіночий акробатичний фітнес 16-20 років

-- 1 найкраща спортсменка в категорії Юніорський жіночий акробатичний фітнес 21-23 роки

*- Якщо категорії об'єднані, в командний залік потрапляє стільки кращих спортсменів, скільки категорій.

Детальна процедура підрахунку командного заліку наведена в розділі 1: Загальні правила, стаття 18.

Головні делегати або керівники команд з 3 найкращих країн отримають нагороди від імені своїх країн.

Публікація остаточних результатів – відповідно до Розділу 1: Загальні правила, Стаття 19.

ДОДАТОК 1

ЯК ОЦІНЮВАТИ ЗМАГАННЯ З АКРОБАТИЧНОГО ФІТНЕСУ СЕРЕД ЖІНОК

ВСТУП:

Судді повинні пам'ятати, що вони судять змагання з ЖІНОЧОГО АКРОБАТИЧНОГО ФІТНЕСУ. Надмірна м'язистість, судинність, рельєфність м'язів та/або худорлявість, викликана дієтою, не будуть вважатися прийнятними, якщо їх демонструє учасниця фітнесу, і тому повинні бути знижені в оцінці.

ЗАГАЛЬНА ПРЕЗЕНТАЦІЯ:

Судді повинні пам'ятати, що постава та осанка учасника під час виступу на сцені повинні враховуватися протягом усього часу. Загальний образ повинен демонструвати врівноваженість, жіночність і впевненість у собі. Це особливо актуально, коли учасниця стоїть в строю і під час порівняння чвертей поворотів.

Стоячи в строю, учасниці повинні бути застережені від прийняття напруженої пози, як під час виконання чверті обертів, що демонструє мускулистість.

Розслаблена позиція в шикунанні означає, що учасник буде

- стояти прямо, обличчям до суддів, з розведеними в сторони руками і поставленими разом ногами, або

- стояти злегка поверненим тулубом, лівим боком до суддів, так, щоб було добре видно стартовий номер учасника, права рука лежить на стегні, а ліва нога злегка відставлена вперед і вбік.

Голова і очі спрямовані вперед, плечі відведені назад, груди випнуті, живіт втягнутий.

За командою Головного судді IFBB учасники, які стоять у шерензі, повинні виконати позицію "Фронт".

СВЕРТЬ ОБОРОТИ

Учасники, які не зможуть прийняти правильну позицію, отримають одне попередження, після чого з їхнього рахунку будуть зняті бали.

Позиція спереду:

Пряма стійка, голова і очі спрямовані в тому ж напрямку, що і тіло, п'яти разом, стопи нахилені назовні під кутом 30°, коліна разом і зігнуті, живіт втягнутий, груди випнуті, плечі відведені назад, обидві руки тримаються збоку уздовж центральної лінії тіла, лікті злегка зігнуті, великі і середні пальці разом, долоні спрямовані до тіла і знаходяться на відстані близько

10 см від тіла, кисті рук злегка зігнуті.

Чверть обороту направо (лівим боком до суддів):

Пряма стійка, голова і очі спрямовані в ту ж сторону, що і тіло, п'яти разом, стопи нахилені назовні під кутом 30°, коліна разом і зігнуті, живіт втягнутий, груди висунуті, плечі відведені назад, ліва рука тримається трохи позаду від центральної лінії тіла з легким згинанням в лікті, великий і середній пальці

разом, долоня звернена в напрямку тіла, кисть злегка зігнута, права рука тримається трохи спереду від центральної лінії тіла з невеликим згинанням в лікті, великий і середній пальці разом, долоня звернена до тіла, кисть злегка зігнута. Таке положення рук призведе до того, що верхня частина тулуба злегка нахилиться вліво, при цьому ліве плече буде опущене, а праве – підняте. Це нормально і не повинно бути перебільшеним.

Поверніться на чверть оберту назад:

Пряма стійка, голова і очі спрямовані в тому ж напрямку, що і тіло, п'яти разом, стопи нахилені назовні під кутом 30°, коліна разом і зігнуті, живіт втягнутий, груди витягнуті, плечі відведені назад, м'язи спини злегка скорочені, щоб показати форму верхньої частини тіла, обидві руки тримаються збоку вздовж центральної лінії тіла, лікті злегка зігнуті, великі і середні пальці рук разом, долоні спрямовані до тіла і тримаються на відстані приблизно 10 см від тіла, кисті рук злегка згорнуті в кулаки.

Чверть обороту направо (правою стороною до суддів):

Пряма стійка, голова і очі спрямовані в ту ж сторону, що і тіло, п'яти разом, стопи нахилені назовні під кутом 30°, коліна разом і зігнуті, живіт втягнутий, груди випнуті, плечі відведені назад, права рука відведена трохи назад від центральної лінії тіла з легким згинанням в лікті, великий і середній пальці разом, долоня звернена в напрямку тіла, кисть злегка зігнута, ліва рука тримається трохи попереду від центральної лінії тіла з невеликим згинанням в лікті, великий і середній пальці разом, долоня звернена в напрямку тіла, кисть злегка зігнута. Таке положення рук призведе до того, що верхня частина тулуба злегка нахилиться вправо, при цьому праве плече буде опущене, а ліве підняте. Це нормально і не повинно бути перебільшеним.

Оцінка статури жінок у чверті обертів

Загалом, оцінка статури жінки в жіночому акробатичному фітнесі базується на тих же критеріях, що і в жіночому бодіфітнесі. Оцінка, починаючи із загального враження від статури, повинна враховувати зачіску і макіяж; загальний атлетичний розвиток мускулатури; презентацію збалансованої, симетрично розвиненої статури; стан шкіри і її тон; здатність спортсменки презентувати себе з упевненістю, врівноваженістю і граціозністю.

Статура повинна оцінюватися за рівнем загального м'язового тону, досягнутого завдяки спортивним зусиллям. Групи м'язів повинні мати округлий і пружний вигляд з невеликою кількістю жиру. Статура не повинна бути ні надмірно м'язистою, ні надмірно худорлявою і не повинна мати глибоких м'язових складок та/або смуг. Тіло, яке вважається занадто м'язистим або занадто худорлявим, повинно бути знижено в оцінці.

Оцінка також повинна враховувати щільність і тонус шкіри. Тон шкіри повинен бути гладким і здоровим на вигляд, без целюліту. Обличчя, зачіска і макіяж повинні доповнювати "Повний пакет", представлений спортсменом.

Оцінка суддею статури спортсмена повинна включати весь виступ спортсмена, від моменту виходу на сцену до моменту, коли він йде зі сцени. Фітнес-конкурсантка завжди повинна розглядатися з акцентом на "здорову, підтягнуту, атлетичну" статуру, в привабливо представленому, вражаючому "Загальному пакеті".

ДОДАТОК 2

ОЦІНЮВАННЯ АКРОБАТИЧНОЇ ПРОГРАМИ З ФІТНЕСУ

У цьому раунді спортсмени виконують акробатичну фітнес-програму під музику, обрану учасником, тривалість якої не повинна перевищувати 90 секунд.

Знову ж таки, суддя повинен враховувати ЗАГАЛЬНЕ ВРАЖЕННЯ, тобто весь номер з моменту виходу спортсмена на сцену до моменту, коли спортсмен йде зі сцени. Нагадуємо суддям, що під час цих раундів вони оцінюють ТІЛЬКИ фітнес-програму, а НЕ статуру. Суддя повинен шукати добре поставлену і творчу програму, виконану в різному темпі/швидкості. Хоча не є обов'язковими, програма повинна включати

1. Силкові елементи - наприклад, утримання в стійці, утримання на витягнутих ногах, стійки на руках, планшети та/або віджимання на одній руці (гімнастичні рухи, такі як сальто вперед і назад, пружини на руках і колеса, не вважаються силовими елементами). Кількість силових рухів, їх ступінь складності та загальна креативність рухів повинні враховуватися при оцінюванні програми.
 2. Елементи ГНУЧКОСТІ - наприклад, високі удари ногами, мости, гайки, передні та задні переходи, бічні шпагати та/або передні шпагати. Кількість рухів на гнучкість, їх ступінь складності та загальна творчість рухів повинні враховуватися при оцінюванні програми.
 3. ЕЛЕМЕНТИ СИЛИ - динамічні елементи, такі як стрибки у висоту, сальто вперед і назад, пружини на руках, повітряні колеса, повітряні перекиди, оберти, стрибки з розщепленням. Ці рухи вимагають досконалої техніки і повинні враховуватися при оцінці складності програми.
 4. ШВИДКІСТЬ або темп виконання програми демонструє рівень серцево-судинної підготовки, витривалості та витривалості. Наприклад, якщо дві програми містять однаковий тип і кількість рухів на силу, гнучкість і потужність, то програма, яка виконується в більш швидкому темпі, є більш складною для виконання за умови правильного виконання рухів.
- Програма, що базується лише на гімнастичних рухах, повинна бути знижена в оцінці. Знову ж таки, суддя завжди повинен розглядати "Загальний пакет", а не просто суму окремих рухів. Існує компонент - елемент "шоу", який учасники вносять в акробатичну фітнес-програму, що є унікальним для них і створює загальне враження. Це їхня індивідуальність, харизма, сценічна присутність і чарівність, а також природний ритм, який повинен зіграти свою роль у фінальному місці кожного учасника.

ДОДАТОК 3

ФОТОГРАФІЇ



WOMEN ACROBATIC FITNESS QUARTER TURNS



