



МІЖНАРОДНА ФЕДЕРАЦІЯ ФІТНЕСУ ТА БОДІБІЛДИНГУ (IFBB)

ПРАВИЛА IFBB

РОЗДІЛ 14: ЧОЛОВІЧИЙ ДИВІЗІОН ФІТНЕС-МОДЕЛЕЙ

ВИДАННЯ 2022 РОКУ

Штаб-квартира IFBB

Calle Dublin No. 39-D, 28232 Las Rozas, Madrid, Spain

тел.: +34 91 535 2819

e-mail: headquarters@ifbb.com

Веб-сайт: www.ifbb.com

ПРАВИЛА IFBB

РОЗДІЛ 14: ЧОЛОВІЧА ФІТНЕС-МОДЕЛЬ

Стаття 1: Вступ

Стаття 2: Відповідальність організаторів перед спортсменами та делегатами

Стаття 3: Категорії

Стаття 4: Раунди

Стаття 5: Визначення результатів: Відбірковий раунд

Стаття 6: Попереднє визначення та фінал: Форма одягу

Стаття 7: Визначення результатів: Оцінювання та підрахунок балів у відбірковому раунді

Стаття 8: Упередження: Презентація Раунду 1 (Чвертьфінали)

Стаття 9: Попереднє визначення: Підрахунок балів 1-го раунду

Стаття 10: Оцінювання відбіркового туру, 1-го та 2-го раундів

Стаття 11: Винесення рішення: Презентація та екіпірування учасників Раунду 2

Стаття 12: Упередження: Підрахунок балів у Раунді 2

Стаття 13: Упередження: Оцінювання 2 туру

Стаття 14: Фінал: Процедури та костюми

Стаття 15: Фінал: Презентація 3-го туру

Стаття 16: Фінал: Підрахунок балів 3-го туру

Стаття 17: Фінал: Оцінювання 3-го туру

Стаття 18: Фінал: Презентація та екіпірування 4-го раунду

Стаття 19: Фінал: Підрахунок балів 4-го раунду

Стаття 20: Фінал: Оцінювання 4-го туру

Стаття 21: Фінал: Церемонія нагородження

Стаття 22: Фінал: Загальна категорія та нагородження

Стаття 23: Фінал: Результати класифікації команд та нагородження

Додаток 1: Опис чоловічих чвертей фітнес-моделі

Додаток 2: Як оцінювати чоловічі чверті фітнес-моделі

Додаток 3: Як виконувати та оцінювати чоловічу презентацію фітнес-моделі у 2 раунді

Додаток 4: Як виконувати та оцінювати чоловічу презентацію фітнес-моделі у 3 раунді

Стаття 1 - Вступ

Чоловіча категорія фітнес-моделі була офіційно визнана новою спортивною дисципліною Виконавчою радою IFBB та Конгресом IFBB 6 листопада 2015 року в м. Бенідорм, Іспанія.

1.1 Загальні положення:

Правила IFBB для чоловічої фітнес-моделі складаються з положень, політик, директив та рішень, призначених для керівництва IFBB та її членів в управлінні спортом чоловічої фітнес-моделі.

1.2 Правила:

Певні адміністративні та технічні правила, викладені в Розділі 1: Загальні правила, є однаковими для чоловічої фітнес-моделі і тому не повторюються в цьому розділі.

Стаття 2 - Відповідальність організаторів перед спортсменами та делегатами

2.1 Відповідальність

Організатор чемпіонату світу зобов'язується покрити витрати на двомісне проживання та харчування (сніданок, обід і вечеря) для спортсменів і делегатів наступним чином:

1. Чемпіонат світу з фітнес-моделі (включаючи жіночу та чоловічу фітнес-модель): На три дні (дві ночі) відповідно до наступної шкали:

a. Три або більше учасників - два делегати b. Один або два учасники - один делегат

Примітка 1: Максимально допустима кількість учасників від кожної національної федерації не обмежена.

Примітка 2: Делегати без спортсменів, додаткові делегати та вболівальники повинні будуть сплатити за спеціальним тарифом "Повний пакет".

Примітка 3: За погодженням між IFBB та Організатором може бути відкрита одна додаткова категорія для змагань.

Стаття 3 - Категорії

3.1 Категорії:

Змагання з фітнес-моделі серед чоловіків на Чемпіонаті світу відкриті в наступних категоріях:

1. У змаганнях з фітнес-моделі серед чоловіків на світовому рівні існують три категорії, які на даний момент є наступними:

a. Клас А: Зріст до 176 см включно b. Клас В: Зріст до 183 см включно c. Клас С: Понад 183 см

2. Категорія може бути проведена лише за наявності не менше 5 спортсменів. Якщо менше 5 спортсменів, категорія буде об'єднана з наступним вищим класом, де це можливо.

У випадку категорій з менш ніж 5 учасниками, звання та медалі не присуджуються (більш детально у Загальних правилах, ст. 11.41).

Стаття 4 - Раунди

4.1 Чоловіча фітнес-модель буде складатися з наступних чотирьох раундів:

1. Попередній - відбірковий раунд (чверть обороту, гімнастичні шорти)
2. Попереднє оцінювання - Раунд 1 (Чверть обороту, порівняння, гімнастичні шорти) 3.
- Попереднє оцінювання - Раунд 2 (Чверть обороту, порівняння, повсякденний спортивний одяг)
4. Фінал - Раунд 3 (Чверть обороту, гімнастичні шорти)
5. Фінал - Раунд 4 (Індивідуальна презентація, повсякденний спортивний одяг)

Стаття 5 - Упередження: Відбірковий раунд

5.1 Загальні положення:

Розклад суддівства в кожній категорії повинен бути опублікований після офіційної реєстрації спортсменів. Для того, щоб мати час розігрітися і переодягнутися в одяг для позування, учасники повинні бути в зоні розминки за лаштунками принаймні за 45 хвилин до початку суддівства в своїй категорії. Всі учасники несуть повну відповідальність за те, щоб бути присутніми і готовими до змагань, коли їхня категорія буде викликана на сцену, в іншому випадку вони можуть бути виключені зі змагань.

5.2 Процедури відбіркових турів:

Відбірковий раунд буде проводитися, коли в категорії буде більше 15 учасників. У разі необхідності, Головний суддя IFBB може зменшити кількість учасників, що кваліфікуються до півфіналу, до 10 або збільшити цю кількість до 17. У таких випадках буде проведено відбірковий тур, якщо кількість учасників перевищить 10 та 17 відповідно. Рішення буде прийнято та оголошено після офіційної реєстрації спортсменів.

Відбірковий раунд буде проводитися наступним чином:

1. На сцену виводиться весь склад, в порядку нумерації, в одну лінію або дві лінії, якщо це необхідно.
2. Склад ділиться на дві однакові за розміром групи і розташовується на сцені таким чином, щоб одна група знаходилася зліва від сцени, а інша - справа від сцени. Центральна частина сцени залишається відкритою для порівняння.
3. Кожна група, в якій не більше десяти учасників одночасно, в порядку черговості, направляється до центральної частини сцени для виконання чотирьох чвертей повороту.
4. Головний суддя IFBB або директор сцени направляє учасників через чотири чверті повороту, а саме
 - a. Чверть обороту направо (лівим боком до суддів)
 - b. Чверть обороту назад (спиною до суддів)
 - c. Чверть обороту направо (правим боком до суддів)
 - d. Чверть обороту вперед (обличчям до суддів)

Примітка 1: Детальний опис чверті повороту в чоловічій фітнес-моделі наведено в Додатку 1 до цього розділу.

Примітка 2: Учасники не повинні жувати жуйку або будь-які інші продукти під час виступу на сцені.

Примітка 3: Учасникам забороняється пити будь-які рідини на сцені.

5. Після завершення Чверть-обертань весь склад вишиковується в одну лінію, в порядку нумерації, перед виходом зі сцени.

Стаття 6 - Попереднє рішення та фінал: Форма одягу

6.1 Форма одягу для Відбіркового раунду, Раунду 1 та Раунду 3:

Форма одягу для Раунду на виліт, Раунду 1 та Раунду 3 повинна відповідати наступним критеріям:

1. Учасники повинні бути одягнені в однотонні, будь-якого кольору, непрозорі гімнастичні шорти, з бортиками висотою не менше 15 см, що закривають весь сідничний м'яз і всю передню частину тіла, але дозволяючи демонструвати верхню частину ніг. Жодних прикрас на костюмі не допускається.

Заборонено використання будь-яких прокладок в будь-якому місці плавок.

2. За винятком обручки, учасниці не повинні носити взуття, окулярів, годинників, намиста, сережок, перук, відволікаючих прикрас або штучних засобів, що підкреслюють фігуру.

3. Головні убори, як правило, заборонені, але якщо це вимагається офіційними правилами країни, яку представляє учасник, або через релігійні принципи, яких дотримується учасник, може бути використана невелика щільна кепка без забрала. Цей кубок повинен бути пред'явлений на офіційній реєстрації спортсмена і схвалений призначеною офіційною особою IFBB.

4. Одяг буде перевірений під час офіційної реєстрації спортсменів.

6.2 Використання автозасмаги та бронзаторів, які можна витерти, не дозволяється. Якщо загар знімається простим витиранням, спортсмен не буде допущений до виходу на сцену.

Допускається використання штучних барвників для тіла та засобів для автозасмаги. Професійні методи засмаги для змагань (аерозольна засмага, засмага в солярії) можуть бути використані, якщо вони застосовуються професійними компаніями та кваліфікованим персоналом. Блискітки, глітер, блискучі металеві перлини або золоті барвники заборонені, незалежно від того, хто наніс їх на тіло учасника, незалежно від того, чи є вони частиною лосьйону для засмаги або нанесені окремо.

6.3 Надмірне нанесення масла на тіло суворо заборонено; однак, масла для тіла і зволожуючі креми можуть використовуватися в помірних кількостях.

6.4 Імплантати або ін'єкції рідини, що викликають зміну природної форми будь-якої частини або м'язів тіла, суворо заборонені і можуть призвести до дискваліфікації учасника.

6.5 Головний суддя IFBB або делегована ним офіційна особа має право приймати рішення про відповідність одягу спортсмена критеріям, встановленим у Правилах, і прийнятним стандартам естетики. Спортсмен може бути дискваліфікований, якщо його одяг не відповідає цим вимогам.

Стаття 7 - Упередження: Підрахунок балів у Відбіркового раунді

7.1 Оцінювання Відбіркового туру:

Ті ж самі критерії, що були використані при оцінюванні Раунду 1 (див. Статтю 10), будуть використані при оцінюванні Раунду Відбору.

1. На цьому етапі судді оцінюють загальну статуру за ступенем пропорційності, симетрії, м'язових контурів і якості (рівень жиру в організмі), а також за тоном шкіри. Підрахунок балів у Раунді на виліт відбувається наступним чином:

7.2 Підрахунок балів у Відбіркового раунді здійснюється наступним чином:

1. Якщо є більше 15 учасників, судді обирають 15 кращих, ставлячи "X" поряд з їх номерами, використовуючи Форму 1, озаглавлену "Відбірковий раунд (судді)". Головний суддя IFBB вирішує, чи потрібен відбірковий раунд.
2. Використовуючи Форму 2, яка називається "Відбірковий раунд (Статистики)", статистики переписують оцінки суддів на цей аркуш, а потім підраховують бали суддів, щоб вибрати 15 найкращих учасників.
3. Якщо між двома або більше спортсменами, які борються за потрапляння до 15 найкращих, є рівність балів, спортсмени з рівним рахунком повертаються на сцену, і судді проводять повторне оцінювання чотирьох чвертей обертів, щоб розірвати рівність балів.
4. 15 найкращих спортсменів переходять до раунду 1. За необхідності головний суддя IFBB може зменшити кількість спортсменів, які кваліфікуються до півфіналу, до 10 або збільшити кількість спортсменів, які потрапляють у півфінал, це число до 17. У таких випадках буде проведений відбірковий раунд, коли буде більше 10 і 17 учасників відповідно. Рішення буде прийнято та оголошено після офіційної реєстрації спортсменів.

Стаття 8 - Визначення результатів: Проведення Раунду 1 (Чверть повороту)

Раунд 1 може не проводитися, якщо в категорії 7 або менше учасників. Рішення буде прийнято Головним суддею і оголошено після офіційної реєстрації спортсменів.

8.1 Раунд 1 буде проходити наступним чином:

1. Весь склад виводиться на сцену, в нумерованому порядку і в одну лінію. Якщо дозволяє час, кожен півфіналіст буде представлений за номером, ім'ям та країною. Рішення приймається Головним суддею, який інформує про це Ведучого або Диктора.
2. Учасники будуть розділені на дві однакові за чисельністю групи і розміщені на сцені таким чином, щоб одна група знаходилася ліворуч від сцени, а інша - праворуч від сцени. Центральна частина сцени буде залишена відкритою для порівняння.
3. У порядку нумерації, групами не більше десяти учасників одночасно, кожна група буде направлена до центральної частини сцени для виконання чотирьох чвертей повороту. Виконуючи кожен чверть оберт, учасники повинні стояти нерухомо.
4. Таке початкове групування учасників і виконання чотирьох чвертей повороту призначене для того, щоб допомогти суддям визначити, які учасники беруть участь у порівнянні чвертей повороту. Детальний опис виконання чверті повороту в чоловічій фітнес-моделі наведено в Додатку 1 до цього розділу.
5. Всі судді подають Головному судді IFBB свої індивідуальні пропозиції щодо першого порівняння п'яти кращих спортсменів. На їх основі Головний суддя формує першу порівняльну таблицю. Кількість спортсменів, які будуть порівнюватися, визначається Головним суддею, але не менше трьох і не більше десяти спортсменів будуть порівнюватися одночасно.

Потім суддів можуть попросити подати індивідуальні пропозиції для другого порівняння наступних п'яти спортсменів, включаючи спортсменів, які посіли місця в середині групи. Головний суддя IFBB буде формувати друге і наступні порівняння до тих пір, поки всі спортсмени не будуть порівняні хоча б один раз. Загальна кількість порівнянь визначається Головним суддею IFBB.
6. Всі індивідуальні порівняння повинні проводитися в центрі помосту.
7. У Раунді 1 індивідуальних порівнянь, сформульованих Головним суддею IFBB, учасники повинні виконати чотири чверті повороту, як описано в ст. 5, п. 5.2. 5, п. 5.2.

8. Після завершення останнього порівняння, весь склад перешиковується в одну лінію, в нумерованому порядку, перед виходом зі сцени.

Стаття 9 - Визначення результатів: Підрахунок балів Раунду 1

9.1 Підрахунок балів Раунду 1 здійснюється наступним чином:

1. Використовуючи Форму 3, озаглавлену "Індивідуальне місце судді (попереднє визначення)", кожен суддя присуджує кожному учаснику індивідуальне місце від 1 до останнього, гарантуючи, що два або більше учасників не отримують однакове місце. Судді можуть використовувати Форму 4, яка називається "Особисті нотатки судді", щоб записати свою оцінку кожного учасника.
2. Статистики отримують від суддів Форму 3, а потім переписують оцінки кожного судді у Форму 5, яка називається "Заліковий лист (Статистики)". Потім вони відкидають два найвищих і два найнижчих бали (якщо суддів дев'ять) або один найвищий і один найнижчий (якщо суддів менше дев'яти) для кожного учасника, а решту балів складають для отримання "Проміжного результату Раунду 1" і "Місця Раунду 1". Учасник з найнижчим проміжним балом отримує 1 місце, а учасник з найвищим проміжним балом отримує останнє місце.
3. Нічия в "Проміжному рахунку 1-го раунду" не обов'язково повинна бути негайною.

Стаття 10 - Оцінювання Відбіркового раунду, Раунду 1 та Раунду 3

10.1 Усі вищезазначені раунди оцінюються за наступними критеріями:

1. Суддя повинен спочатку оцінити загальний зовнішній вигляд учасника, включаючи всю статуру. Потім при оцінці слід враховувати: загальний розвиток і форму тіла; збалансовану, пропорційно і симетрично розвинену, повну статуру; стан шкіри і її відтінок; зачіску і красу; здатність спортсмена впевнено презентувати себе і загальне враження, яке справляє учасник змагань.
2. Частини тіла повинні мати гарний зовнішній вигляд. Статура не повинна бути ні надмірно м'язистою, ні надмірно худюю. Тіла, які вважаються занадто м'язистими або занадто худими, повинні бути знижені в балах.
3. Присутність на сцені та особистість

Судді шукають учасника з найкращою сценічною поведінкою та врівноваженістю, який може успішно донести свою індивідуальність до глядачів, а також здатність спортсмена впевнено триматися на сцені.

4. Оцінка суддею статури спортсмена повинна включати весь виступ спортсмена, від моменту його виходу на сцену до моменту, коли він йде зі сцени. Завжди учасниця фітнес-моделі повинна розглядатися з акцентом на "здорову та елегантну" статуру, в привабливо представленому "Загальному пакеті".

Стаття 11 - Попереднє оцінювання: Презентація та екіпірування учасників 2 раунду

11.1 Весь склад учасників виводиться на сцену, в нумерованому порядку і в одну лінію. Якщо дозволяє час, кожен півфіналіст буде представлений за номером, назвою та країною. Рішення приймається Головним суддею, який інформує про це Ведучого або Диктора.

1. Учасники будуть розділені на дві однакові за чисельністю групи і розміщені на сцені таким чином, щоб одна група знаходилася ліворуч від сцени, а інша - праворуч від сцени. Центральна частина сцени буде залишена відкритою для порівняння.
2. У порядку черговості, групами не більше десяти учасників одночасно, кожна група буде направлена до центральної частини сцени для виконання чотирьох чвертей повороту.

Виконуючи кожен чверть оберту, учасники повинні стояти нерухомо.

3. Таке початкове групування учасників і виконання чотирьох чвертей повороту призначене для того, щоб допомогти суддям визначити, які учасники беруть участь у порівнянні чвертей повороту. Детальний опис виконання чверті повороту в чоловічій фітнес-моделі наведено в Додатку 1 до цього розділу.

4. Всі судді подають свої індивідуальні пропозиції щодо першого порівняння п'яти кращих спортсменів Головному судді IFBB. На їх основі Головний суддя формує першу порівняльну таблицю. Кількість спортсменів, які будуть порівнюватися, визначається Головним суддею, але не менше трьох і не більше десяти спортсменів будуть порівнюватися одночасно.

Потім судді можуть попросити подати індивідуальні пропозиції для другого порівняння наступних п'яти спортсменів, включаючи спортсменів, які посіли місця в середині групи. Головний суддя IFBB буде формувати друге і наступні порівняння до тих пір, поки всі спортсмени не будуть порівняні хоча б один раз. Загальна кількість порівнянь визначається Головним суддею IFBB.

5. Всі індивідуальні порівняння повинні проводитися в центрі сцени.

6. У Раунді 1 індивідуальних порівнянь, сформульованих Головним суддею IFBB, учасники повинні виконати чотири чверті повороту, як описано в ст. 5, п. 5.2. 5, п. 5.2.

Після завершення останнього порівняння, весь склад перешиковується в одну лінію, в нумерованому порядку, перед виходом зі сцени.

7. Форма одягу для 2 туру - повсякденний спортивний одяг, що включає куртку в стилі фітнес, яка одягається безпосередньо на тіло, розстебнута, відкриваючи передню частину тулуба і черевну порожнину, і штани повсякденного стилю, такі як джинси, хакі, вельветові штани, чінос, карго, саржеві або лляні штани, без взуття. Всім учасникам дозволяється носити повсякденний спортивний одяг за власним вибором.

8. За винятком обручки, учасники не повинні носити взуття, окуляри, годинники, намиста, сережки, перуки, відволікаючі прикраси або штучні засоби для фігури.

9. Використання реквізиту під час усіх раундів заборонено.

Стаття 12 - Попереднє оцінювання: Підрахунок балів у Раунді 2

12.1 Підрахунок балів у 2 турі відбувається наступним чином:

5. 1. Використовуючи Форму 3, яка називається "Індивідуальне місце судді (попереднє визначення)", кожен суддя присуджує кожному учаснику індивідуальне місце від 1 до останнього, гарантуючи, що два або більше учасників не отримають однакове місце. Судді можуть використовувати Форму 4, яка називається "Особисті нотатки судді", щоб записати свою оцінку кожного учасника.

6. Статисти отримують від суддів Форму 3, а потім переписують оцінки кожного судді у Форму 5, яка називається "Заліковий лист (Статисти)". Потім вони відкидають два найвищих і два найнижчих бали (якщо суддів дев'ять) або один найвищий і один найнижчий (якщо суддів менше дев'яти) для кожного учасника, а решту балів складають, щоб отримати "Проміжний результат Раунду 2" і "Місце Раунду 2". Учасник з найнижчим проміжним балом отримує 1 місце, а учасник з найвищим проміжним балом отримує останнє місце.

7. Нічия в "Підсумковому рахунку Раунду 2" не повинна бути негайно розірвана, оскільки "Підсумковий рахунок Раунду 2" буде додано до "Підсумкового рахунку Раунду 1" для отримання "ПРЕДВЗЯТКОВОГО БАЛУ" та "ПРЕДВЗЯТКОВОГО МІСЦЯ".

8. У разі рівності балів, отриманих під час попереднього голосування, вони будуть розподілені за допомогою "Методу відносного розміщення" та "Проміжних балів 1-го раунду".

9. Примітка: Процедура методу відносного розміщення:

Оцінки кожного окремого судді для спортсменів з рівними результатами будуть порівнюватися за наступною шкалою по колонці за колонкою, при цьому крапка ставиться над номером спортсмена, який посів краще місце. Усі дев'ять балів основного судді (окрім альтернативних суддів) будуть включені до підрахунку балів у разі рівності очок. Кількість очок буде підрахована для кожного спортсмена з рівним результатом. Спортсмен з більшою кількістю очок буде оголошений переможцем і отримає краще місце.

10. 6 найкращих спортсменів за результатами попередніх змагань вийдуть у фінал і розпочнуть фінал з нульовою кількістю балів.

11. 6 найкращих фіналістів будуть оголошені одразу після попереднього оцінювання.

Стаття 13 - Попереднє оцінювання: Оцінювання Раунду 2

13.1 Оцінювання 3-го туру:

Всі учасники повинні представити себе у спортивній манері, з елегантністю, впевненістю та вишуканістю. Судді оцінюватимуть одяг і те, наскільки він підходить учаснику (наприклад, фасон, колір, стиль), а також презентацію учасника на сцені.

Стаття 14 - Фінал: Процедури та костюми

14.1 Процедури фіналу:

6 найкращих спортсменів за результатами попереднього суддівства проходять до фіналу, який складається з двох раундів:

1. Фінал - Раунд 3 (Індивідуальна презентація плюс чверть обороту, шорти)
2. Фінал - Раунд 4 (Індивідуальна презентація, повсякденний спортивний одяг)

11.2 Форма одягу для Раунду 3 така ж, як і для Раунду 1.

Примітка: Учасники можуть використовувати інші шорти, ніж у Раунді 1; однак, вони все одно повинні відповідати стандартам смаку і пристойності, як описано в Статті 6.

Стаття 15 - Фінал: Презентація 3-го раунду

15.1 Презентація 3-го раунду:

Процедури для 3-го раунду будуть наступними:

1. 6 найкращих фіналістів будуть викликані на сцену, один за одним, і будуть представлені за номером, ім'ям та країною, індивідуально та в порядку зростання, та вийдуть на передню частину сцени і в центр. Вони виконають чотири повороти на чверть оберту, за бажанням - з рукою в кишені або на стегні, завершуючи рух обличчям до суддів. Потім учасник відходить на одну сторону сцени за вказівкою головного судді IFBB або режисера-постановника. Порядок виконання та оцінювання чоловічої індивідуальної презентації фітнес-моделі пояснюється в Додатку 3 до цього розділу.

2. 6 найкращих фіналістів будуть направлені до центру сцени, в одну лінію і в нумерованому порядку.

3. Головний суддя IFBB або режисер-постановник проведе конкурсантів, як групу, через чотири чверті повороту в нумерованому порядку, а потім у зворотному порядку.

4. Детальний опис чвертей повороту наведено в Додатку 1 до цього розділу. 5. Після завершення чверті кола учасники залишають сцену

Стаття 16 - Фінал: Підрахунок очок Раунду 3

16.1 Підрахунок балів Раунду 3:

Підрахунок балів у Раунді 3 відбувається наступним чином:

1. Судді, використовуючи Форму 6, яка називається "Індивідуальне місце судді (Фінал)", і використовуючи ті ж критерії оцінювання, що і під час попереднього суддівства, розставляють місця за такими позиціями учасників з 1-го до останнього, не даючи двом спортсменам однакових місць.

2. Статисти отримують від суддів Форму 6, а потім переписують суддівські місця у Форму 5, яка називається "Заліковий лист (Статисти)". Потім вони відкидають два найвищих і два найнижчих бали (якщо суддів дев'ять) або один найвищий і один найнижчий (якщо суддів менше дев'яти) для кожного учасника, додають п'ять балів, що залишилися, і записують загальну суму в колонці, позначеній як "Підсумкові бали 3-го раунду". Бали, отримані на попередньому етапі (Раунди 1 і 2), не враховуються у фіналі. Кожен учасник починає фінал з "нульовими балами".

3. Нічия в "Підсумковому рахунку 3-го раунду" не повинна бути негайно розірвана, оскільки "Підсумковий рахунок 3-го раунду" буде додано до "Підсумкового рахунку 4-го раунду" для отримання "ФІНАЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТУ".

Стаття 17 - Фінал: Оцінювання Раунду 3

17.1 Оцінювання 3-го раунду

Раунд 3 оцінюється за тими ж критеріями, що описані в Статті 10 (Оцінка Раунду 1). Більш детальна інформація в Додатку 1 до цього розділу.

Судді повинні переконатися, що цей раунд оцінюється з "свіжої" точки зору, гарантуючи, що всі учасники отримують справедливую оцінку, засновану на їхньому стані тіла, представленому в цьому раунді.

Стаття 18 - Фінал: Презентація та екіпірування 4-го раунду

18.1 6 найкращих фіналістів будуть викликані на сцену по черзі, один за одним, у порядку зростання номерів, і представлять себе у повсякденному спортивному одязі, виконуючи T-подібну ходьбу:

- Учасник йде до центру сцени, зупиняється і стає в стійку спереду.

- Потім учасник повертається праворуч і робить 5 кроків до краю сцени, зупиняється і виконує передню і задню стійку.

- Потім учасник повертається праворуч, робить 10 кроків до іншої сторони сцени, зупиняється і виконує стійку на ногах і на спині.

- Після цього учасник прямує до шиккування в задній частині сцени.

1. 6 найкращих фіналістів будуть направлені до центру сцени, в одну лінію і в нумерованому порядку.

2. Головний суддя IFBB проведе учасників, як групу, через чотири чверті повороту в нумерованому порядку, а потім у зворотному порядку.

3. Після завершення чверті повороту учасники залишають сцену.

4. Форма одягу для 4-го раунду буде такою ж, як і для 2-го раунду: повсякденний спортивний одяг (див. статтю 11.1).

Стаття 19 - Фінал: Підрахунок балів Раунду 4

19.1 Підрахунок балів у Раунді 4 відбувається наступним чином:

1. Судді, використовуючи Форму 6, яка називається "Індивідуальні місця суддів (фінал)", розставляють учасників з 1-го по останнє, не даючи двом спортсменам однакових місць.

2. Статисти отримують Форму 6 від суддів, а потім переписують суддівські місця у Форму 5, яка називається "Заліковий лист (Статисти)". Потім вони відкидають два найвищих і два найнижчих бали (якщо суддів дев'ять) або один найвищий і один найнижчий (якщо суддів менше дев'яти) для кожного учасника, додають п'ять балів, що залишилися, і записують загальну суму в колонці, позначеній як "Підсумковий бал 4-го раунду".

3. Потім статисти додадуть "Підсумковий результат 4-го раунду" до "Підсумкового результату 3-го раунду", щоб отримати "ПІДСУМКОВИЙ РЕЗУЛЬТАТ" та "ПІДСУМКОВЕ МІСЦЕ". Бали за попереднє оцінювання (1-й раунд і 2) не враховуються у фіналі. Кожен учасник починає фінал з "нульовими балами". Учасник з найнижчим "ФІНАЛЬНИМ БАЛОМ" отримує 1-е місце, а учасник з найвищим "ФІНАЛЬНИМ БАЛОМ" - останнє місце.

5. Якщо у "Проміжному рахунку 4-го раунду" виникає рівність балів, її не потрібно негайно розривати, оскільки "Проміжний рахунок 4-го раунду" повинен бути доданий до "Проміжного рахунку 3-го раунду", щоб отримати "ПІДСУМКОВИЙ РЕЗУЛЬТАТ".

6. Якщо в "ПІДСУМКОВОМУ РЕЗУЛЬТАТІ" буде нічия, то вона буде розбита за методом "Відносного місця" і буде використаний "Підсумковий результат 3-го раунду" спортсмена (див. Статтю 12, п. 1).

Стаття 20 - Фінал: Оцінювання Раунду 4

20.1 Раунд 4 оцінюється за тими ж критеріями, що описані в Статті 13 (Оцінка Раунду 2). Більш детальна інформація у Додатку 1 до цього розділу.

Судді повинні переконатися, що цей раунд оцінюється з "свіжої" точки зору, гарантуючи, що всі учасники отримують справедливую оцінку, засновану на їхньому стані тіла, представленому в цьому раунді.

Стаття 21 - Фінал: Церемонія нагородження

21.1 Церемонія нагородження

6 найкращих фіналістів будуть запрошені на сцену для участі в церемонії нагородження, одягнені в повсякденний спортивний одяг. Ведучий церемонії оголосить номер, ім'я та країну учасника, який посів 6-е місце, і перейде до учасника, який посів 1-е місце.

Президент IFBB або вища посадова особа IFBB на змаганнях, у супроводі інших офіційних осіб, запрошених ним для участі в цій церемонії, вручить

Медалі та/або трофеї IFBB переможцям.

Національний гімн (коротка версія) країни переможця, який посів 1-е місце, буде виконаний одразу після отримання ним нагороди (нагород) за 1-е місце.

Після виконання гімну фіналісти зобов'язані залишатися на сцені протягом короткого проміжку часу для фотографування, а також виконувати команди головного судді або режисера-постановника IFBB. Під час церемонії нагородження учасникам не дозволяється демонструвати прапор своєї країни.

Очікується, що учасники приймуть свої місця, медалі та/або нагороди і візьмуть участь у церемонії нагородження до її завершення (фотосесія). Учасник, який демонстративно демонструє своє несхвалення та/або залишає сцену до закінчення церемонії нагородження, може бути дискваліфікований.

Детальний опис Церемонії нагородження можна знайти в Розділі 1: Загальні правила, Стаття 16.

Стаття 22 - Загальна категорія та нагородження

22.1 Загальна категорія визначається наступним чином:

1. Одразу після церемонії нагородження останньої чоловічої категорії "Фітнес-модель" на сцену піднімаються переможці категорії в порядку нумерації та в одну лінію, одягнені в повсякденний спортивний одяг.
2. Головний суддя IFBB буде направляти конкурсантів через чверть обертів, що виконуються в центрі сцени, в нумерованому порядку, а потім у зворотному порядку.
3. Після завершення чверті повороту учасники залишають сцену.
4. Судді будуть використовувати Форму 6, яка називається "Індивідуальна оцінка суддів (фінал)". Кожен суддя присуджує кожному учаснику індивідуальне місце, гарантуючи, що два або більше учасників не отримають однакові місця.
5. Використовуючи Форму 5, озаглавлену "Таблиця результатів (Статистичні дані)", дев'ять суддів відкидають два найвищих і два найнижчих бали. Решта балів будуть додані для отримання "Загального балу категорії" та "ЗАГАЛЬНОГО МІСЦЯ В КАТЕГОРІЇ".
6. У разі рівності балів у "Загальному заліку категорії", рівність буде визначена за допомогою "Відносного місця" у цій категорії.
7. "Абсолютний переможець" буде оголошений і йому буде вручений Загальний трофей IFBB Президентом IFBB або вищою посадовою особою IFBB на змаганнях. Трофей надається Національною федерацією, що організовує змагання.

Стаття 23 - Результати класифікації команд та нагородження

23.1 Кращі національні команди:

В залік кращих національних команд входять

- 2 найкращих спортсменів у категорії чоловічої фітнес-моделі на Чемпіонаті світу з фітнес-моделі.

Якщо категорії об'єднані, то в залік кращих команд включається стільки кращих спортсменів, скільки категорій.

Детальна процедура підрахунку командного заліку наведена в Розділі 1: Загальні правила, стаття 18.

Головні делегати або керівники команд з 3 найкращих країн отримають нагороди від імені своїх країн.

Публікація остаточних результатів - відповідно до Розділу 1: Загальні правила, Стаття 19.

ДОДАТОК 1: Опис чоловічих чвертей фітнес-моделі

Позиція спереду:

Пряма, напружена стійка, голова і очі спрямовані в ту ж сторону, що і тіло, одна рука лежить на стегні, чотири пальці (крім великого) розміщені на передній частині стегна, одна нога злегка відведена вбік. Друга рука звисає вздовж тіла, трохи відведена вбік, лікоть злегка зігнутий, великі і середні пальці разом, долоні звернені до тіла, кисть злегка стиснута. Коліна зігнуті, м'язи живота і спини злегка напружені, голова піднята вгору.

Учасники, які не зможуть прийняти правильну позицію, отримують одне попередження, після чого з їхнього рахунку будуть зняті бали.

Чверть оберту направо:

Учасники виконують перший чверть оберту направо. Вони повинні стояти лівим боком до суддів, злегка повернувши верхню частину тулуба до суддів і дивлячись на них обличчям. Ліва рука лежить на лівому стегні, чотири пальці (крім великого) розміщені на передній частині стегна, права рука опущена вниз і трохи вперед від центральної лінії тіла, лікоть злегка зігнутий, великі і середні пальці разом, долоні звернені до тіла, кисть злегка зігнута. Ліва нога (найближча до суддів) злегка зігнута в коліні, рівно стоїть на підлозі. Права нога (найdaleша до суддів) зігнута в коліні, стопа відведена назад і стоїть на носках.

Поворот на чверть оберту назад:

Пряма, напружена стійка, голова і очі спрямовані в ту ж сторону, що і тіло, одна рука лежить на стегні, чотири пальці (крім великого) розміщені на передній частині стегна, друга рука звисає вздовж тіла, трохи відведена в сторону, лікоть злегка зігнутий, великі і середні пальці разом, долоні звернені до тіла, кисть злегка зігнута, одна нога злегка відведена назад і в сторону, спираючись на пальці. М'язи спини злегка скорочені, голова піднята вгору.

Чверть оберту праворуч:

Учасники виконують наступний чверть оберту направо. Вони стають правим боком до суддів, верхня частина тіла злегка повернута до суддів, а обличчя спрямоване на суддів. Права рука лежить на правому стегні, чотири пальці (крім великого) розміщені на передній частині стегна, ліва рука опущена вниз і трохи вперед від центральної лінії тіла, лікоть злегка зігнутий, великі і середні пальці разом, долоні звернені до тіла, кисть злегка зігнута. Права нога (найближча до суддів) злегка зігнута в коліні, рівно стоїть на підлозі. Ліва нога (найdaleша до суддів) зігнута в коліні, стопа відведена назад і спирається на носок.

ДОДАТОК 2:

ЯК ОЦІНЮВАТИ ЧВЕРТЬ ОБЕРТІВ У ЧОЛОВІЧІЙ ФІТНЕС-МОДЕЛІ

За винятком верхньої частини стегон, які закриті шортами для дошки, оцінка повинна враховувати всю статуру. Оцінювання, починаючи із загального враження від статури, повинно враховувати волосся; загальну форму тіла та лінії тіла; презентацію збалансованої, пропорційно та симетрично розвиненої статури; стан шкіри та її відтінок; здатність спортсмена презентувати себе з впевненістю та елегантністю. Судді повинні віддавати перевагу учасникам з гармонійною, пропорційною, класичною чоловічою статурою, гарною поставою, правильною анатомічною будовою (включаючи каркас тіла, правильні вигини хребта, кінцівки і тулуб у хорошій пропорції, прямі ноги, а не криві або зігнуті в колінах). Вертикальні пропорції (довжина ніг до верхньої частини тулуба) і горизонтальні пропорції (ширина стегон і талії до ширини плечей) є одними з ключових факторів.

Частини тіла повинні мати гарний і підтягнутий вигляд зі зменшеною кількістю жиру. Статура не повинна бути ні надмірно м'язистою, ні надмірно худорлявою і не повинна мати глибоких м'язових складок та/або різких смуг. Тіло, яке вважається занадто м'язистим, занадто твердим, занадто сухим або занадто худорлявим, повинно бути знижено в оцінці.

При оцінці також слід враховувати колір шкіри. Колір шкіри повинен бути гладким і здоровим на вигляд. Волосся повинне доповнювати "Повний пакет", представлений спортсменом.

Оцінка суддею статури спортсмена повинна включати весь виступ спортсмена, з моменту його виходу на сцену і до моменту, коли він йде зі сцени. Завжди учасник чоловічої фітнес-моделі повинен розглядатися з акцентом на "здорову і пропорційну" статуру, в привабливо представленому, вражаючому "Загальному образі".

ДОДАТОК 3:

ЯК ВИКОНУВАТИ ТА ОЦІНЮВАТИ ІНДИВІДУАЛЬНУ ПРЕЗЕНТАЦІЮ ЧОЛОВІЧОЇ ФІТНЕС-МОДЕЛІ (РАУНД 2)

Індивідуальна презентація чоловічої фітнес-моделі у 2 раунді виконується наступним чином:

- Учасник виходить на середину сцени, зупиняється і виконує стійку спереду, з рукою в кишені або на стегні, за бажанням.
- Потім учасник повертається праворуч і виконує ліву бокову стійку.
- Потім учасник повертається праворуч і виконує стійку ззаду.
- Потім учасник повертається праворуч і виконує праву бокову стійку.
- Потім учасник повертається праворуч і виконує передню стійку.

Після цього учасник повинен пройти до шикуння в задній частині сцени, згідно з вказівкою режисера-постановника.

Судді будуть оцінювати кожного учасника за тим, наскільки добре він демонструє свою статуру в русі. Учасники оцінюються на основі того, наскільки граціозно вони тримаються під час руху по сцені. Темп, елегантність рухів, жестикуляція, "показуха", індивідуальність, харизма, присутність на сцені, а також природний ритм повинні зіграти свою роль у визначенні остаточного місця кожного учасника.

ДОДАТОК 4:

ЯК ПРОВОДИТИ ТА ОЦІНЮВАТИ ІНДИВІДУАЛЬНУ ПРЕЗЕНТАЦІЮ ЧОЛОВІЧОЇ ФІТНЕС-МОДЕЛІ У 4 ТУРІ

Чоловікам-фітнес-моделям рекомендується виглядати розслаблено і посміхатися. Отримуйте задоволення від спілкування з глядачами та суддями, наскільки це можливо. Намагайтеся позувати розслаблено. Ви повинні демонструвати розслаблений вигляд. Кожну позу слід тримати 2-3 секунди, щоб судді могли оцінити учасника. Не рекомендується бігати по сцені. Конкурсанти повинні вибирати пози, які відповідають їхньому типу фігури. Переходи між позами повинні бути плавними та граціозними. Ні в якому разі не нахиляйтеся при повороті на спину. Придумайте тему або мотив для свого позування, проявивши трохи творчості. Вбрання має підкреслювати індивідуальність та характер учасниць. Волосся повинне бути гарно укладене, а костюм добре пасувати до типу фігури.

Судді дивляться на те, як одягнений костюм, а також на те, як він демонструє індивідуальність. Судді оцінюють учасника, а не його вбрання, проте костюми можуть додати балів, роблячи учасника вражаючим і таким, що запам'ятовується суддям. Впевненість, харизма, гарний настрій, а також невимушеність на сцені є життєво важливими. До уваги беруться також належний м'язовий тонус, постава і симетрія, привабливість, товарний вигляд і навіть вибір одягу учасника.

Спортсмени можуть додати до своєї ходи фірмову хвилеподібну ходу. Оцінюється загальний зовнішній вигляд, а також врівноваженість, впевненість і вбрання, учасники повинні відчувати

себе комфортно на сцені, їм повинно подобатися бути в центрі уваги, і вони повинні проявляти свою індивідуальність.